静院 林徽因

你说这院子深深的一美从不是现成的。这一掬静，到了夜，你算，就需要多少铺张？月圆了

残，叫卖声远了，隔过老杨柳，一道墙，又转初？凑巧谁又在烧香…离离落落的满院子，不定是神仙走过，仅是迷惘，像梦窗槛外或者是暗的，或透那么一点灯火。

这有人，院子深深的。

也叫它做情绪一

情绪，

好，

你指点看有不有轻风，轻得那样没有声响，吹着凉？黑的屋脊，自己的，人家的，兽似的背耸着，又像寂寞在嘶声的喊！石阶，尽管沉默，你数，多少层下去，下去，是不是还得栏

杆，斜斜的双树的影去支撑？对了，角落里边还得有人低着头脸。会忘掉又会记起一会想一那不论一或者是船去了，一片水，或是小曲子唱得嘹亮；或是枝头粉黄一朵，记不得谁了，又向谁认错！又是多少年前一夏夜。有人说：“今夜，天”（也许是秋夜）又穿过藤萝

指着一边，小声的，“你看，星子真多！“草上人描着影子：那样点头，走，

又有人笑。

静，真的，你可相信徽

这平铺的一片

不单是月光，星河，

雪和萤虫也远

夜，情绪，进展的音乐

如果慢弹的手指

能轻似蝉翼

你拆开来看，纷纭

那玄微的细网

怎样深沉的拢住天地，

又怎样交织成

这细致飘渺的彷徨

静物 郑愁予

斜斜倚靠著的一列慵态的书

参差的高度是种内省的阶梯

甜意流下来盛於最後的杯中

引诱看蜂足是淡黄色的假的蜜

雨水开始浸蚀壁图一幅

脱釉的阴天一具令人索然的

空的眠床是软软的灰色偎衬著我

而我便只是一个陈列的人

是陈列且在卖与非卖之间

我也是木风为伴的静物

在暗澹的时日我是摊开扉页的书

标题已在昨夜掀过去

还是沉默为好  
如果语言  
忘却了  
一颗小石子的沉默  
如果惯用的舌头  
将那沉默的  
友情和敌意  
混淆  
  
还是沉默为好  
如果在一句话里  
看不到争斗  
听不见祭祀  
和死亡  
  
还是沉默为好  
如果语言  
不向超越语言的东西  
奉献自己  
如果不经常为更深的静寂  
歌唱